

# Mille questions – ou presque – sur les Ouches et les réponses, gloses, explications, lumières et justifications du Directeur-en-Chef de la ReFeRe

À écouter à <http://www.afraval.info/refere/la-robote.html>

Cette page livre le verbatim des 57 interventions orales. Avec un bonus : les questions sur les techniques de modélisme, en bas du document et en vert.

Robote01

À peine installée au Musée des mondes imaginaires, dans un cadre rustique autant que bocager, la maquette des Ouches a provoqué, venu du monde entier, un déferlement de messages. Ceux-ci, de par leur nature, ont vocation à enrichir le fonds dudit musée. L'admiration et l'interrogation en sont les principales substances. La première étant fille de l'ignorance, selon le chevalier de Mérée, et puisque comme l'a écrit Paul Claudel, une question est une réponse, la tentation a saisi le Directeur-en-chef de la ReFeRe de ne rien éclaircir et de ne pas répondre aux questions reçues.

Cependant, pour ne pas priver l'humanité de connaissances aussi essentielles qu'épatantes, il a mis en route sur son ordinateur son robot – ou plutôt sa Robote. Ce *pénaviel*\* performant, nommé *Jaspinator*\*, a tout absorbé de l'univers de la ReFeRe, tout compris, tout classé et traité de tout sujet, livre tout renseignement, écrit un article pour tout média. Nourrie des messages reçus, la Robote s'est chargée de rédiger et d'énoncer les réponses, clairement, patiemment, didactiquement... et de river leur clou aux critiques.

[\* pénaviel : du verbe pénaver = parler (qui ne se conjugue pas) ; Jaspinator : de jaspiner = parler].

Robote02

**Question - Qu'est devenu le printemps de la ReFeRe annoncé en 2011 ?**

Réponse – Il a éclot comme promis sur l'îlot désormais nommé *Les Ouches*. Avec *L'Art descend sur la voie*, le Directeur en chef offre un lieu privilégié à la culture, à la peinture, à l'horticulture, à la sculpture, à la littérature, à la nature et autres. Une formidable rupture dans les usages des espaces circomferroviaires, une réhabilitation magique de l'infrastructure dans un esprit d'ouverture, d'aventure et de dictature éclairée.

Robote03

**Question – Pourquoi l'écartement des rails n'a pas l'air normal ?**

Réponse – Vous insinuez qu'il est taré, gogol, débile ? Oui il est faible - mais sur toute l'emprise de la ReFeRe, il est strictement respecté ! Il mesure fièrement sept cent soixante-dix-sept millimètres, une valeur choisie par le Directeur-en-chef. Ceci pour permettre des courbes serrées, c'est très judicieux.

Pendant que vous y êtes, vous trouvez peut-être qu'il y a un peu beaucoup de traverses ? Des traverses en *plastoc*, en plus ? La voie est livrée comme ça, c'est de l'importation – ça vient d'Angleterre.

En espérant vous avoir éclairé.

Robote04

**Question – Je n'arrive pas à trouver Alter Ego, que faire ?**

Alter Ego habite des locaux banalisés qui ressemblent à une ferme haut-nivernaise à Sauvigny - et à rien aux Ouches.

Pour y parvenir, consultez le guide – un superbe ouvrage titré *L'Art descend sur la voie*. Ce guide très commode est disponible à Alter Ego.

...

Il est téléchargeable sur le site de la ReFeRe, à partir de la page d'accueil. Je vous en souhaite bonne lecture.

Robote05

**Question – Quelles sont les conditions pour exposer à l'Espace plein ciel ?**

Réponse – Actuellement ce lieu très prestigieux est consacré aux lauréats du concours de monochromes verts. Cette exposition rencontre un très grand succès et est prolongée. Néanmoins, préparez une lettre de motivation, un curriculum vitae détaillé, votre numéro de SIRET, les parrainages de douze artistes ayant exposé à Alter Ego, un chèque de caution (au montant communiqué par téléphone), un portfolio de vos œuvres les plus significatives, un engagement à laisser une œuvre –significative – à la galerie et bien sûr le récépissé de la cotisation – au niveau membre bienfaiteur - à jour à Alter Ego. Merci pour votre intérêt.

Robote06

**Question – Pourquoi les locos et les autorails ont-ils ces surnoms bizarres ?**

Réponse – Sur tous les réseaux ferrés, il en est de même et vous connaissez sans doute cul-de-bateau – picasso -, petit gris -, micheline -, nez de cochon et d'autres.

Ici, on ne va pas chercher loin. Un peu d'argot, du grec ancien font l'affaire pour les plus exotiques.

*Petit Taxi* est petit - et a 4 places.

Le *Cafard* cafarde.

*Rhodoleuque* est rose et blanc – le prochain dans cette livrée s'appellera *Pie rose*.

*Caisse noire* est en forme de caisse peinte en noir – il n'y a aucune allusion à une comptabilité parallèle.

*Cage à poules* a les vitres sérigraphiées façon grillage – et ne véhicule pas un harem.

*Bref* est court – et fonctionne sans pépin.

Pour en savoir plus, je vous donne rendez-vous sur la page intitulée – les engins – du site officiel de la ReFeRe.

Robote07

**Question – L'environnement est-il préservé ?**

Réponse – Primo entendons-nous sur ce qu'est l'environnement. C'est ce qui est autour de la ReFeRe et il n'y a aucune contestation possible.

Ensuite, interrogeons-nous. Qu'y a-t-il autour de la ReFeRe ? Je vous rappelle que les îlots qui composent cette entreprise sont au milieu de nulle part. Ils sont comme posés sur une étendue infinie plate de texture et de couleur variable, le *Stroma*. Le *Stroma* fait partie de l'empire de la ReFeRe.

L'environnement est donc au-delà du *stroma*. C'est-à-dire à une distance infinie, trop loin pour que les activités connues de la ReFeRe aient le moindre impact. Et pour qu'on s'en soucie, d'ailleurs.

Oui, l'environnement est intact, rigoureusement préservé.

Robote08

**Question – Quelle énergie meut les trains ?**

Réponse - Jusqu'à peu, je vous aurais dit : au fioul. Maintenant, je puis – car le système est tellement ingénieux et avantageux qu'il serait gravement immoral de ne pas le dévoiler – je

puis, donc, vous révéler que les trains roulent à l'énergie des noyaux au moins à quatre vingt pour cent.

Je vous explique.

La fission des noyaux de l'atome, ainsi qu'un peu de pétrole et de gaz brûlés, et d'eau turbinée, produisent le déplacement de particules chargées dans des conducteurs. Et ça, c'est de l'électricité nucléaire quasi-pure, autrement dit du jus. Ces conducteurs s'appellent des fils. De prise multiple en prise multiple, ils apportent le jus à un transformateur, puis aux rails. Oui, on appelle prise multiple, c'est ainsi, les répartiteurs d'électricité.

Les engins moteurs captent ce jus, si les rails sont bons conducteurs, et l'électricité fait tourner leur moteur qui fait tourner les roues.

Tout est commandé depuis le transformateur. Il n'y a donc pas besoin de conducteur pour que le train circule.

Et si quelqu'un tombe en travers de la voie, comme il n'est pas conducteur, il n'y a ni court-jus ni odeur de cochon grillé.

Le procédé est encore plus avantageux si l'on prend en compte qu'aucun tonnage de gaz de carbonique n'est émis par le secteur des transports dans toute l'emprise de la ReFeRe.

Robote 09

### **Question – Réseaux ferrés réunis. Quels réseaux ?**

Réponse – On ne sait que peu de choses du monde tel qu'il était en ces lieux avant la création, à la charnière des vingtième et vingt et unième siècles, de la ReFeRe.

On ne sait que ce qu'il en a été écrit en 2000, par le Directeur en chef, sur une des toutes premières pages d'un Internet alors, lui aussi, naissant.

D'après ce texte précieux entre tous, conservé sur le site officiel, il a pris possession de réseaux divers et disparates – du réseau minier au réseau betteravier - et les a réunis pour bâtir une méga-entreprise cohérente, la ReFeRe, dont vous pouvez admirer les établissements, les réalisations et les circulations.

Ceci est l'histoire officielle ; elle ne saurait être contestée.

Robote10

### **Question – D'où vient toute cette main d'œuvre bigarrée ?**

Réponse - Dans son intervention, exceptionnelle à tous points de vue, au micro de Radio Alter Ego, en deux mille onze, le Directeur en chef s'est parfaitement exprimé sur le sujet.

Je vous recommande de porter une oreille attentive - et de prendre des notes - aux interviews et documents sonores diffusés par radio Alter Ego.

Robote 11

### **Question – Qu'est-ce au juste que le concrete ? Comment et où le fabrique-t-on ?**

Réponse - Vous n'avez droit qu'à une question à la fois et là, j'en compte trois.

Je ne réponds donc pas aux deux dernières d'autant plus que c'est secret.

La nature du concrete – c'est votre première question – est publiée depuis longtemps, au moins dans ses grandes lignes.

Ce matériau se compose de ciment, soit du calcaire et de l'argile chauffés, d'amiante (une roche) et d'adjuvants divers et variables. À une époque, il a été raconté que le concrete incorporait des farines animales de vaches folles, un produit aussi naturel que les trois que j'ai cités précédemment et garanti sans OGM mais pourtant affublé d'une mauvaise image dans certains milieux.

Le Directeur en chef de la ReFeRe est fier de cette invention.

Ce matériau, en plaques, en poudre ou en feuilles sert à tout, à peu de choses près.

Ce matériau est un excellent isolant et le bilan thermique est nickel.

Ce matériau est écodurable : en effet, une fois peint – et repeint -, il est immarcescible. Ce matériau fait le bonheur du maquettiste qui le reproduit très bien et pour pas cher avec du papier et du carton.

Vous voilà parfaitement renseigné.

Robote12

**Question - Comment se place la ReFeRe au plan international ?**

Réponse - Les relations avec le reste du monde sont excellentes. La ReFeRe a su se passer de l'aide du FMI, rester en dehors des normes techniques, environnementales et sanitaires qui empoisonnent les entrepreneurs partout - et imposer le respect de son exception culturelle.

Celle-ci repose sur trois pieds principaux, à savoir :

- une créativité sans limites ;
- la soumission totale du personnel ;
- les circulations de trains sans motif.

La ReFeRe échange avec le reste de la planète : elle diffuse en permanence son site Internet officiel urbi et orbi, - importe en cas de besoin des rails, des châssis de wagons et d'engins de traction ainsi que du personnel et exporte tant qu'elle peut des polluants concentrés.

À ce sujet, reportez vous à l'interview en deux mille onze du directeur en chef par Radio Alter Ego, archivée sur le site internet.

Robote13

**Question - Quand la prochaine élection du directeur en chef aura-t-elle lieu ?**

Réponse – Quand l'Eurostar s'arrêtera à la gare de Dirol\*.

[\* C'est la gare la plus proche de Sauvigny (4 km). De style PLM].

Robote14

**Question - Comptez-vous sortir du nucléaire ?**

Réponse - Jamais ! Jamais ! Jamais la ReFeRe n'abandonnera le nucléaire.

Cet îlot est chargé d'histoire, imprégné de la sueur des ouvriers et écrasé sous les déchets. Ces déchets eux-mêmes sont, si l'on veut bien se donner la peine d'en analyser les strates, imprégnés d'histoire et écrasés par les ouvriers qui sont chargés des déchets.

Donc, non, jamais la ReFeRe ne quittera le nucléaire. L'atelier d'enrichissement, les ponts-secteurs, le très gros fourneau, le concasseur de bidons en plastoc et autres machines, ses tas de bidons, son immense montagne de déchets et surtout la voie serpentine du *Cafard*\* – maintenant du *Cafardeau* – resteront éternellement dans son emprise.

Le slogan plus ou moins en vogue dans certains pays occidentaux n'a donc pas à être proféré dans le cadre de la ReFeRe. Et ce serait même extrêmement dangereux. Tenez-vous-le pour dit !

[\* Automoteur furtif de surveillance. À la suite d'un déraillement, il a été remplacé par un engin plus petit, nommé logiquement *Cafardeau*.]

Robote 15

**Question - Que fait-on des déchets ?**

Réponse – La ReFeRe a une conduite exemplaire en matière de déchets. Jugez-en !

Premier point : le tri sélectif. Il est opéré selon des critères scientifiquement établis. Il y a 12 745 catégories, qu'on ne saurait confondre. Chacun ici est responsable de la répartition des déchets selon la catégorie à laquelle ils appartiennent.

Deuxième point : la valorisation. De nombreux soi-disant déchets ne sont pas bons à accumuler sur une montagne de résidus ultimes. Qu'on puisse en tirer quelque chose, que leur accumulation procure une jouissance esthétique, qu'ils puissent servir plus tard, qu'on arrive à

les fourguer à un pigeon sur eBay, il y a toujours une bonne raison pour conserver ces déchets.

Troisième point : l'aménagement, à grands frais, du dépôt, un îlot petit et décentré, où les glisseurs apportent cette matière dernière, où un criblage est opéré, selon un jeu restreint de 9 871 critères, où des tas sont constitués. Le tout dans le souci que les générations futures puissent avoir accès à ce trésor potentiel.

Le dépôt est en cours de réorganisation. Ceci à la suite d'un chamboulement complet opéré par les plasticiens empilistes\* récupérationnistes à la recherche acharnée d'une plaque de concrete particulière. Cette plaque, d'un violet tirant sur le mauve avec des reflets parme, de taille moyenne, rectangulaire, était selon leurs déclarations tout en dessous des autres.

Il a été pardonné à ces artistes emblématiques de l'art réfèresque.

Dans la nouvelle organisation, les empilistes devront remettre tout en place ou se contenter des choses superficielles.

[\*Bien que très célèbre, il n'est pas inutile de rappeler que cette école artistique produit des empilements de plaques de concrete, perfectionnement radical des cairns édifiés par les Neandertal].

Robote16

**Question - Que transportent tous ces nombreux et disparates wagons ?**

Réponse – les wagons transportent des marchandises contrairement aux voitures qui véhiculent des personnes. Ce point de vocabulaire ferroviaire méritait d'être bien précisé. L'abondance et la richesse spécifique des wagons témoigne de la créativité des concepteurs-constructeurs d'engins roulants. Elle donne tout son sens à la présence des voies de débord et de garage.

Les wagons, en fin de carrière, sont éroués\* et finissent en bureaux, en ateliers, en locaux techniques ; dans les cas où ils sont disposés en agrégats, ils forment des *wagonvilles*.

Merci d'avoir posé cette question.

[\* Les roues, et les bogies, sont démontés pour équiper de futurs objets roulants.]

Robote17

**Question - Qu'est-ce qui circule d'un îlot à l'autre ?**

Réponse – les glisseurs. Ils parcourent le stroma, lévitant juste au raz de sa surface, cinglant de l'embarcadère d'un îlot au débarcadère d'un autre îlot.

Les glisseurs emportent un train entier. Il leur est interdit d'embarquer – et a fortiori de débarquer – des marchandises ou du personnel qui ne serait pas dans les wagons ou les voitures dudit train.

Robote 18

**Question - Y a-t-il des opportunités d'emploi ?**

Réponse – La ReFeRe embauche ! En ces temps de crise mondiale et de chômage généralisé, il m'est agréable de répondre par oui à votre question.

La ReFeRe offre à tout individu motivé, courageux, sobre, vigoureux des postes en contrat à durée indéterminée dans les spécialités suivantes :

ouvriers pelleurs le long des voie, flâneur sur un quai, éleveurs d'enfants, enfants affublés de parents, public se pressant à une exposition d'art, promeneurs lents, attendeurs du prochain train assis, attendeurs du prochain train debout, visiteurs se précipitant à Alter Ego.

Ces postes sont ouverts sans distinction de genre ni d'opinion sur la récente révision de la systématique des Lépidoptères. Sont exclus d'emblée les individus trop grands ou trop gras pour avoir l'air d'être capables de franchir les portes et ceux handicapés par une sale gueule. Il va de soi que la rémunération est calculée sur la base du bénévolat le plus pur.

Robote 19

### **Question - Quelle est la place des femmes dans ce monde ?**

Réponse – Les femmes sont parfaitement à leur place à la ReFeRe. Elles sont considérées comme du personnel comme un autre et affectées à des postes en rapport avec leurs capacités et leur allure.

Au niveau des recrutements, il appert qu'il y a très peu de femmes sur le marché. Ceci explique leur faible nombre relatif.

Il faut louer les efforts du directeur-en-chef qui a réussi à augmenter la présence féminine au niveau des expos, des quais, des promenades, des parcs et surtout des bancs. Ceci spécialement aux Ouches. Et c'est plus joli.

Robote 20

### **Question - Quels sont les avantages acquis dont bénéficie le personnel ?**

Réponse - La ReFeRe est un vaste et magnifique réseau et le personnel jouit d'avantages que le Directeur en chef a octroyés avec une générosité et une munificence sans pareilles. Parmi tous les réseaux existants de par le monde, avec plus ou moins de voies parallèles, de passages à niveau, d'aiguillages, de ponts, de heurtoirs, de traversées de jonction doubles et autres ponts tournants, la ReFeRe se distingue par, entre autres points, son caractère hautement social.

C'est incontestablement le premier réseau social.

Pour ce qui est des détails terre à terre, réécoutez plus attentivement l'interview du directeur en chef sur Radio Alter Ego en 2011.

Robote 21

### **Question - Y a-t-il des opportunités de placement discret de capitaux ?**

Réponse – J'ai effectivement, et spécialement pour vous, quelques bons plans. Écoutez bien, je baisse la voix, car c'est assez confidentiel.

Si votre capital à investir est d'un niveau moyen, achetez une sculpture patafixiste\*. C'est un mouvement artistique puissant, voire invasif. Le cours – exprimé en balles - ne cessera de monter et c'est transportable, au moins pour ce qui est des petites pièces. En tous cas vous pourrez faire le malin avec ça dans votre salon ou votre bureau et l'élévation subséquente de votre standing social vous remboursera avant de toucher la timbale à la revente d'ici quelques lustres.

Mais je vois que vous avez plus de moyens que ça. Mon conseil, uniquement pour vous, c'est de consacrer votre coquette fortune amassée je ne veux pas savoir comment à acquérir un (ou plusieurs) empilement empilistes. Vous aurez là, avec cette spécialité artistique référesque, élaborée aux Ouches, un monument qui laissera vos rivaux, concurrents et autres courtisans sur le cul. Les prix, variables, se discutent. Ils se comptent en plaques. Pour le transport, un wagon spécial suffit.

Au cas où... En attendant d'avoir revendu votre startup, vous pouvez acquérir, pour quelques malheureux roros, des répliques en boîte, avec un texte subtil au fond, à la boutique du Musée des mondes imaginaires.

[Les peut-être trop admirés patfixistes représentent en volume et en pâte à fixer et inlassablement l'écoulement du magma primordial.]

Robote22

### **Question - Les pièces artistiques exposées aux Ouches sont extraordinaires, mais je n'ai pas compris « L'Absent et l'Absente »**

Réponse - Merci de votre appréciation, c'est très gratifiant.

Le couple, « L'Absent et l'Absente », se tiendrait sur les deux socles tronconiques cannelés de couleur crème, chacun sur le sien en principe, s'ils étaient là.



Après avoir fait faire par ses assistants ces socles remarquables, l'auteur de l'installation – ou comme on peut le dire de la désinstallation – a travaillé – et ce, jusqu'au bout du concept – sur la transparence évolutive réciproque au niveau des interactions intraspécifiques précoïtales chez *Homo sapiens* pubère. Car, comme l'a écrit Racine, « aimer un être c'est le rendre transparent ».

Vous suivez ?

J'ajoute a) que l'artiste a beaucoup transpiré, des neurones, sur cette œuvre. Et b) qu'expliquer l'art conceptuel est pénible et qu'il y en a qui ricanent. Et c) je vous conseille d'aller admirer la statue de Vasco de Gamma\*.

[\* V. de G. est représenté en pied et en habit ; la forme est classique. Placée sur un socle très haut, cette œuvre anonyme récupérée on sait où se laisse voir sans difficultés, ni optiques, ni intellectuelles.]

Robote 23

### **Question - Comment intégrer l'ASAF ?**

Réponse – Cet institut prestigieux, l'Académie des Sciences et des Arts ferroviaires, donne accès aux emplois les plus prestigieux et les moins fatigants.

Les candidats admissibles ne sont donc pas n'importe qui.

Une bonne présentation ainsi que celle de certificats élogieux authentiques et deux ou trois doctorats pas bidons favorisent les choses.

Le piston qui marchait du temps des locomotives à vapeur ne fonctionne plus. En revanche, comme dans ce temps, il est important de bien huiler l'admission. Le tarif sera communiqué de vive voix.

En vous souhaitant de disposer des atouts nécessaires...

Robote 24

### **Question – Tous ces gens, le personnel, ils vivent des histoires d'amour, non ?**

Réponse – Non, désolée, ça leur est impossible. Les fournisseurs de main d'œuvre les livrent – et il n'y a aucune exception - parfaitement stériles.

Ils perdraient beaucoup s'ils laissaient se multiplier leurs produits. Ces mercantis sont tous d'une cupidité monstrueuse.

J'ajoute que pour des raisons évidentes de morale, les sujets, quelque soit leur âge ou leur sexe ou leur genre, sont livrés sans *libido sentiendi*, le désir sensuel tel que défini par saint Augustin.

En effet, des relations sexuelles, même imaginaires ou fantasmées, n'ont pas lieu d'être en l'absence de but procréatif.

Robote 25

### **Question – Pourquoi l'OPIE a-t-il une antenne aux Ouches ?**

Réponse - L'OPIE, office pour les insectes et l'environnement, est une association dynamique qui se veut présente partout où il y a à défendre, promouvoir, magnifier les insectes, et à reconditionner ceux qui les dénigrent, négligent ou vouent aux gémonies.

L'OPIE, organisme culturel majeur, se devait donc d'animer une antenne et de montrer au public des insectes intéressants et beaux.

Aux Ouches, l'OPIE occupe deux niveaux d'un local souterrain, dit la Cave aux insectes.

Chaque niveau est heureusement desservi par une halte - sur deux lignes différentes, c'est bien indiqué dans le *Guide*.

Je vous dis bonne visite et vous recommande de vous abonner à la revue trimestrielle *Insectes*.

[voir son immense et magnifique site à <http://www7.inra.fr/opie-insectes/>]

Robote 26

### **Question – Y a-t-il des animaux vivants ?**

Réponse – Les animaux sont parfois utiles, comme les chevaux qui tiraient les wagonnets ou l’Aromie musquée\* qu’on mettait dans sa blague à tabac - mais le plus souvent ils savent se rendre carrément insupportables comme les poissons qui puent énormément et les chiens qui se jettent sur le visiteur pour l’enduire de bave.

Les animaux sont présents sous forme de statues en plastoc. Voyez, aux Ouches, le Chameau, *Porcus caeruleus* le cochon bleu, et le cheval de la Culture. Il y a aussi deux chiens, bien tranquilles sur leur socle.

Vous ne verrez pas d’insecte vivant à la Cave des insectes tenue par l’OPIE. L’insecte vivant, ça pique, ça mord, ça bouffe, ça chie, ça pourrit... Donc, à la place de la classique vermine grouillante et sautillante, on vous présente des insectes artificiels bien propres. Ce sont, notez bien, les insectes d’avenir et l’avenir des insectes. Il y a deux salles, chacune pour un usage majeur : l’espionnage et la pêche.

Tout animal introduit en fraude finit dans le Très Gros Fourneau sur l’îlot le Nucléaire.

[\* *Aromia moschata*, Col. Cérambycidé.]

Robote 27

**Question – À quelle heure part le Petit Taxi pour Alter Ego ?**

Réponse – Dans trois minutes. Il y a sûrement de la place. Dépêchez-vous.

Robote 28

**Question – Le régime spécial des retraites de la ReFeRe sera-t-il normalisé ?**

Réponse – C’est un régime très avantageux et tout est fait pour le maintenir, je puis vous l’assurer.

Les personnels suffisamment âgés, qui se sentent usés et lassés peuvent prendre leur retraite. Nul ne leur conteste cet avantage acquis.

Pour être autorisé à bénéficier de l’allocation de survie des vieux – et c’est une condition on ne peut plus juste – il faut que le candidat à la retraite repasse et réussisse le diplôme grâce auquel il a été admis dans cette magnifique entreprise. Ceci qu’il s’agisse du concours d’entrée à une grande école ou d’une thèse de doctorat. Et ceci sans préjudice de l’obligation de reverser au directeur des ressources humaines le pot de vin qu’ils ont dû acquitter à leur embauche, revalorisé au taux actuel et avec les intérêts. Et c’est le même tarif pour les vieilles.

Il n’est pas question – car ce serait illogique - de servir une pension à des gens dont les facultés intellectuelles ou financières auraient diminué durant leurs années de service.

Jusque-là, et en vertu de cet excellent principe, aucune pension n’est venue grever le budget de la ReFeRe et ceci devrait servir d’exemple aux firmes et administrations qui souffrent d’une pléthore d’anciens employés trop durables, rayés des cadres, inactifs et inutiles, et qui, pourtant, leur coûtent très cher.

Robote 29

**Question – Les personnages portent-ils des noms ?**

Réponse - Ce ne sont pas des numéros et ils ont droit à leur personnalité. Les personnels principaux comme les secondaires ont bien sûr un patronyme, chacun le sien. Ce sont des noms à coucher dehors, je ne saurais les prononcer mais cela n’a aucune importance.

En effet, pour identifier chaque cheminot, chaque promeneur, chaque chauffeur de banc, il suffit de flasher le transpondeur RFID miniature qu’il a greffé sous la peau quelque part. Il ne sait d’ailleurs pas où.

Les dispositifs de surveillance mobiles comme le *Cafard* et le *Cafardeau*, et d’autres non dévoilés, sont munis de puissantes antennes inquisitrices dont les ondes traversent les atmosphères les plus chargées, tout comme le concrete le plus épais.



Chacun est donc identifié immanquablement.

Robote 30

**Question – Qui a formulé toutes ces questions ?**

Réponse - Leur auteur est bien évidemment le Directeur-en-Chef.

Habilement formulées en une phrase courte, ces questions traduisent les interrogations que les gens, profanes comme experts, ont formulées de vive voix, dans leur correspondance, sur leurs blogs, in petto, dans les ouvrages consacrés à la ReFeRe, sur les réseaux sociaux, dans les colloques, sur les médias audiovisuels, sur les affiches, dans des poèmes, et en langues étrangères.

Et même dans leur inconscient.

Robote 31

**Question – Quelle est la clé pour la Wifi ?**

Réponse – L'accès à la Wifi, vous apprécierez le geste, est gratuit. Voici la clé WEP, veuillez à ne pas faire d'erreur en la tapant, je l'énonce lentement.

AC19B8876aADFC9006262BC34FA1Z12αE25A8σCCB49A0ψ4K1110Aó3BEβ5AD3½A4  
1ç001F1E3π14&

Vérifiez et revérifiez.

Puis constatez que le débit est en général proche de zéro.

Robote 32

**Question – Que veut dire la formule « Le dur des durs » ?**

Réponse – L'explication est réservée aux plus jeunes, à la culture desquels l'argot courant du vingtième siècle fait lamentablement défaut et qui, en plus, ne savent même pas situer la der des der avant ou après Marignan.

Le dur, c'est le train ; on dit (on a dit) prendre le dur, louper le dur, brûler le dur – c'est-à-dire voyager sans billet.

Pourquoi le dur ? Dur a signifié fer – l'élément chimique de numéro atomique 26, je précise - et ont a dit dur pour train, par ellipse. Une autre étymologie a été proposée lors du dernier symposium sur la question : le dur car on voyageait à la dure dans les trains anciens. L'orateur s'est retiré sous les huées.

Et vive le dur des durs !

Robote 33

**Question – Pourquoi cette absence de locomotive à vapeur ?**

Réponse – Vous semblez être surpris – ou surprise, pardon Madame – car vous avez vu d'autres réseaux où circulent des engins variés et parmi eux immanquablement une ou plusieurs locomotives à vapeur qui tricotent des bielles.

Ces engins, je vous le rappelle ont disparu bien avant la fin du vingtième siècle. Quelques-unes sont de sortie à l'occasion de fêtes ou pour les besoins du cinéma. La ReFeRe est une entreprise résolument contemporaine, mais aussi soucieuse de plaire aux nostalgiques des escarbilles.

Pourtant, aucune locomotive à vapeur n'est admise à emprunter les voies de ses réseaux. La raison est simple : il est strictement interdit de fumer.

Si le Très Haut Fourneau, sur l'îlot le Nucléaire, peut fumer, c'est par dérogation spéciale et exclusive. Notez bien que, cette année, il s'abstient.

Levez-vous et allez le féliciter pour son courage.

Robote 34

**Question – Est-il moral de vivre d’un trafic de déchets toxiques ?**

Réponse – Vous n’avez pas à me faire traiter du sujet de philo au bac de l’an prochain. Réfléchissez vous-même.

Robote 35

**Question - Quand le trafic reprendra-t-il sur l’îlot ASAF ?**

Réponse – Toutes les circulations sont effectivement interrompues. Je peux vous dire pourquoi :

Un homme en bleu de travail orange apporte sur son épaule une poubelle qu’il veut vider dans le premier wagon du convoi spécial de déchets divers et peu toxiques arrivant à sa rencontre. Le chef de train refuse, arguant qu’il est technicien pilote et non boueux. La discussion tourne au vinaigre et les ouvriers des alentours menacent l’agent orange d’un coup de pelle. Je ne saurais vous dire en revanche quand et comment ça se terminera. Je vous laisse imaginer les scénarios de sortie de crise.

N’hésitez pas, je suis là pour vous renseigner, reposez la question chaque année.

Robote 36

**Question - Où en est le musée des transports ?**

Réponse - Je suis de près les travaux patients et scrupuleux de la cellule de préfiguration du futur Musée des transports. Je peux vous assurer qu’il est prévu d’entamer les recherches documentaires. Pour cela, il est envisagé de constituer une commission d’exploration préliminaire des possibilités éventuelles des différents moteurs de recherche qui existeraient sur Internet. Je vous tiendrai au courant.

La ReFeRe tient à fournir à ses personnels et à ses visiteurs une perspective historique solide, en tous cas sur les transports ferroviaires, en mettant l’accent sur les systèmes à deux rails parallèles mais sans occulter les projets et les réalisations de monorails. Le Directeur en chef a écrit une monographie illustrée sur ce dernier sujet, que vous devez lire attentivement.

Robote 37

**Question - Pourquoi les trains roulent-t-ils sans arrêt ?**

Réponse – C’est la règle. Exceptionnellement et pour desservir des haltes particulières et uniquement le long de leur parcours, des trains s’arrêtent le temps de déverser leur cargaison de passagers et d’en charger une nouvelle.

Ceci pose parfois problème et il est difficile, par exemple, de persuader le convoi qui, jusqu’à tout récemment était tracté par le *Bref* et qui le sera tout prochainement par le *Succinct*, et qui parcourt la ligne de la *Boucle*, de marquer un arrêt au niveau du *Glyptopôle*. Il est mécontent, ça lui reste en travers de la gorge. Il considère, en effet, qu’en envahissement ses quais avec leurs œuvres sur socle et sellette, en détournant un territoire à lui, les sculpteurs patafixistes on fait une grosse boulette.

Robote 38

**Question - Quel pépin a eu le Bref ?**

Réponse – Il a crevé. Pardon, je veux dire il a claboté.

Il n’est pas parti de la caisse, non. Elle est fraîche comme au premier jour, car elle est en concrète. C’est son moteur qui a fumé.

Et voilà.

Pour lui rendre hommage, retrouvez-le sur une des voies de garage.

Robote 39

**Question – Comment sévit-on contre la perruque ?**

Réponse – Les personnels, effectivement, se servent discrètement des outils, des matériaux et du temps de travail pour fabriquer des choses personnelles, comme partout.

Ici, impunément.

Le Directeur en chef, en effet, fait fi des règles du syndicat mondial des propriétaires exploitants de main d'œuvre. Il tolère la perruque, dont aucun aspect ne lui échappe, s'en amuse même à l'occasion. Cet homme bon se veut à la tête de réseaux sociaux.

Il ferme les yeux sur les nombreux détournements de wagons qui finissent comme cagnas, des locaux utiles à quelque chose, suppose-t-il.

Il a même souri devant ce qu'on fait des employés d'un stock de peinture à autorails : une fresque géante, dans un tunnel, représentant la Victoire de l'Électricité sur le Diésel qui a terrassé la Vapeur.

Robote 40

**Question – Vous avez réponse à tout ?**

Réponse – Affirmatif. Jamais je ne sèche, jamais on ne m'entendra balbutier j'en sais que dalle, manarf, je vais étudier votre question. Au grand jamais je ne débite d'une voix mécanique : – désolée - veuillez reformuler votre question - je n'ai pas compris - puis tapez dièze.

Car je ne suis pas un standard de téléphone automatique, moi.

J'ai une base de connaissances complète et parfaitement à jour dont je pallie les manques éventuels par mon imagination sans limites et une panoplie bien fournie d'expédients.

Je connais les ficelles de la rhétorique, je sais manier les figures de style autant que la langue de carton et celle de concrète. J'ai droit à toute la mauvaise foi nécessaire et me sers de la jésuitique autant que de l'enfumage, si nécessaire.

Et j'affirme, antisocratiquement, que tout ce que je sais c'est que je sais tout.

Robote 41

**Question – Le réchauffement climatique menace-t-il la ReFeRe ?**

Réponse – Premièrement et écoutez-moi bien, je suis formelle, la ReFeRe n'est pour rien dans ce truc en forme de catastrophe qui nous pend au nez. Donc et par conséquent, il est hors de question, et de toutes façons le Directeur en chef est contre, que la ReFeRe soit affectée, impactée ou carbonisée.

Notez que la ReFeRe, et c'est officiel, n'émet dans l'environnement (dont j'ai parlé par ailleurs, écoutez et réécoutez au besoin) aucune molécule si petite soit-elle de méthane CH<sub>4</sub>, de gaz carbonique CO<sub>2</sub> ni de vapeur d'eau H<sub>2</sub>O. Il n'y a même pas lieu de mesurer leurs taux. Reste la question du rehaussement du niveau des océans. Pas de souci. On est à 240 mètres au-dessus du niveau de la mer et d'ici que les vagues déferlent sur les embarcadères, beaucoup de trains seront passés sous les ponts.

Robote 42

**Question – Quelle est la couleur des uniformes des cheminots ?**

Réponse – Les cheminots sont uniformes dans leur dévouement, leur soumission et leur dévotion au Directeur en chef. Il est donc superflu de les munir de bleus, de cottes ou de vestes d'une couleur unique. Ils s'habillent comme ils peuvent.

Et à leurs frais.

Robote 43

**Question – La sécurité est-elle un problème numéro 1 ?**

Réponse – Chacun a droit de vivre en sécurité et c'est gravé dans l'ADN de la ReFeRe.

Et tant pis pour ceux qui enfreignent les règlements et consignes, les abrutis par exemple qui tombent des ponts ou les je sais tout qui traversent les voies sans s'être renseignés sur le trafic ou encore les poètes ou les artistes rêveurs qui se font laminer sur le quai étroitissime au pied de la *Résidence*, sur les Ouches.

Robote 44

**Question – La signalisation ferroviaire est-elle aux normes ?**

Réponse – à mon tour de vous interroger.

Quelle signalisation ?

Il n'y en a pas, chaque train, qui circule seul sur sa voie, est télécommandé depuis ce qu'on appelle le transfo. Je sens que je suis en train de me répéter, vous n'avez pas regardé, pas écouté et ça m'agace.

Robote 45

**Question – Que fait-on des effluents ?**

Réponse – Nos ingénieurs ont traité ce problème avec sensibilité, compétence et humanité. Par exemple, les sous-produits glaireux de la fabrication de la colle à concrète sont, comme vous pouvez le voir, déversés en contrebas de la *Collerie* dans un wagon banalisé qui est emporté sur un tout petit glisseur.

Cette matière ainsi que d'autres liquides qui sont très gênants, collants, puants, trouants et encombrants sont déversés, comme c'est la norme partout, dans un trou quelque part.

Discrètement.

Robote 46

**Question – Un poème ferroviaire s'il vous plaît !**

Réponse – Asseyez-vous, je vais vous lire

*La locomotive regarde une vache en passant*

Ce poème a été écrit par un natif de Corbigny nommé Legrand, au début du siècle dernier et, je pense, au passage à niveau de Chazelles, au pied de Sauvigny.

Silence s'il vous plaît !

Calme, immobile,  
Dans le petit pré tranquille, au long de la ligne,  
C'est une vache qui rumine.

Pour tant de vaches qui regardèrent,  
Passer des chemins de fer,  
Il convient aussi qu'on le sache,  
Il y a des locomotives qui regardent les vaches.

Et c'est avec des yeux d'envie,  
Leurs gros yeux rouges,  
Qu'elles contemplant les prairies,  
Où, paresseuses, l'on se couche,  
Et l'on flâne en se divertissant au vol des  
mouches...

Ah ! la préoccupation de l'horaire,  
Quand il ferait si bon s'étendre,  
Sur l'herbe tendre,

Dans le pré vert !...

Mais il faut poursuivre la tâche,  
En marche ! en marche !  
Sans relâche...  
Et c'est avec des soupirs de regret,  
Que passe la locomotive au long des prés,

Où sont immobiles les vaches,  
Et songe en regardant les veaux  
Batifoler près de leur mère,  
Songe à l'impossible chimère,  
Et se détourne le cœur gros, —

Jouir en paix de la nature,  
Avec une progéniture  
De petits locomotiveaux...

Merci

Robote 47

**Question – Les concepts créés ou exhumés sont-ils philosophiques ?**

Réponse – Vous pouvez ajouter les concepts détournés.

Le métier d'un philosophe est de fabriquer des concepts et de leur donner un nom. La ReFeRe a pour conception que son rôle idiosyncratique est de concevoir dans une même action musculoneuronale des îlots et des concepts.

Si c'est pas de la philosophie de pointe, ça...

Vous trouverez dans les ouvrages, et sur Internet bien sûr, de multiples occurrences de strepsidromie, microsidérodromosphère, développement durable, kharthésurgie, épiméthéisme, principe responsabilité, dactylophthalmocybernétique, stroma, altermodélisme, effet paprika, dictyocossme, ette cétéra, dans leur contexte.

Tout cet appareil sémantico-ferroviaire est nécessaire. Entraînez-vous à manipuler ces concepts et n'hésitez pas à les placer dans le prochain dîner en ville.

Et osez citer Boris Vian :

« *Je me demande si je ne suis pas en train de jouer avec les mots. Et si les mots étaient faits pour ça ?* »

Robote 48

**Question – Le repos dominical est-il respecté ?**

Réponse – Il y a intérêt ! Malheur à ceux qui le troublent !

Dominical veut dire étymologiquement et pratiquement qui appartient au maître, *dominus* en latin. Et le maître ici c'est le Directeur en chef.

Et qui songerait à lui casser les pieds quand il se repose peut numéroter ses abattis.

Qu'on se le dise !

Robote 49

**Question – De quoi est faite l'odeur particulière ici ?**

Réponse – Quelle odeur ? Je suis anosmique, je n'ai pas de nez. Peut-être que ça sent le circuit électrique cramé.

Alors c'est grave, il faut prévenir les autorités.

Merci. J'espère vous revoir sur cette terre.

Robote 50

**Question – Quelle est la vitesse maximum sur les voies ?**

Réponse – Le record de vitesse sur rail est de 574,8 kilomètres heure. C'est la limite.

Pour le confort des passagers, les trains roulent moins vite et se méfient des virages.

Robote 51

**Question – Que font tous ces travailleurs massés sur le quai au niveau du Chiasme ?**

Réponse – Vous avez raison, cette masse de cheminots et d'ouvriers plantés là à ne rien faire, c'est révoltant.

D'autres, pendant ce temps-là, sont au charbon. Ils s'échinent, se décarcassent, explosent leur record de productivité.

Mais je reviens au sens fondamental, et au raz du ballast, de votre question et je vous réponds que, simplement, ils attendent quelque-chose. Une prime qu'on leur aurait promise. Sans doute sous forme d'un repas amélioré qui leur serait livré par un convoi spécial.

Promis lui aussi.

Robote 52

**Question – Comment se protège-t-on des imitations ?**

Réponse – Le plagiat et la contrefaçon sont une plaie aggravée par la mondialisation. La ReFeRe y échappe totalement. En effet, personne n'a jamais produit quelque chose d'équivalent, et même de ressemblant. La ReFeRe est inimitée.

Pourtant, le Directeur en chef n'est pas satisfait. Il ne refuserait pas d'envisager de penser que la création de réseaux-mondes dans le même esprit, dans le même style, avec les mêmes techniques serait quelque chose comme un hommage.

Et un hommage mérité.

Robote 53

**Question – Jusqu'où s'étendra cet empire ?**

Réponse – Jusqu'à ses limites extrêmes, qu'il franchira peut-être.

Je vous tiendrai au courant de la naissance de nouveaux îlots, chaque fois et sans délai, par un billet enthousiaste publié sur [www.afraval.info/refere](http://www.afraval.info/refere)

Robote 54

**Question – Quels accidents ont été particulièrement frappants ?**

Réponse – Le plus épouvantable, vous ne pouvez l'ignorer, fut la chute vertigineuse et fatale de l'automoteur de surveillance, le fameux *Cafard*. Une erreur humaine au niveau du bouton du transfo. Et paf. La caisse d'un côté, parfaitement intacte. C'est normal, elle est en concrete, qualité traction. Les 2 bogies de l'autre.

Remonté, réassemblé, regraissé, il a roulé mais cahin caha. Une dégainé de podagre, de bancroche, de clampin, incompatible avec la dignité, la discrétion et la majesté qui siéent avec le service particulier qui lui est confié. Il a donc été garé sur une voie de garage.

Sinon, quelques déraillements et des écrasements.

Robote 55

**Question – Pourquoi y a-t-il des plantages de chou ?**

Réponse – Je connais l'argot des cheminots et vous ne me prenez pas en défaut.

Vous m'interrogez sur les causes des arrêts intempestifs autant que non commandés par le transfo des trains en pleine voie. Je peux même, et ça vous en bouche un coin, vous nommer le phénomène en latin : *cursus interruptus* ».

Et il est heureux qu'il survienne assez souvent car un monde, imaginaire qui plus est, serait ennuyeux sans imprévu.

Ceci dit et bien dit, sachez que pour vaincre l'immobilisme, il suffit d'un doigt de bonne volonté.

Appelé doigt de dieu dans l'argot des modéliste ferroviaires.

Robote 56

**Question – Pour quelle grande cause humanitaire la ReFeRe s'engage-t-elle ?**

Réponse – Vu les exigences morales qui imprègnent et accompagnent les moindres intentions, les moindres intellections, les moindres actes du Directeur en chef, la ReFeRe soutient, moralement donc, les populations couramment mal considérées, trop souvent brocardées, et parfois carrément désignées comme des sous-populations.

Être obligé de faire croire qu'on retraduit les Confessions de saint Augustin quand on s'isole à la cave ou au grenier pour pratiquer, est-ce une vie digne ?

Devoir arguer d'un tournoi de courte paume en province quand on se rend à une réunion de pratiquants, est-ce une vie honnête ?

Et devoir sur le lieu de travail ne rien dire de son penchant et rigoler avec les autres ? Est-ce soutenable ?



Non, non et non et c'est pourquoi, en partenariat avec Alter Ego, la ReFeRe s'engage moralement – il n'y a pas de mot plus fort – en faveur de ces hommes souffrants pour qu'ils puissent un jour pratiquer librement, joyeusement, glorieusement le modélisme ferroviaire.

Robote57

**Question - Robote, c'est un bon métier ?**

Réponse - C'est un métier formidable. À la fois intellectuel, créatif, artistique... Une fois les réponses rédigées et mises au point, je n'ai qu'à répéter quand on me le demande. Le reste du temps je suis libre de ne rien faire.

Quand je pense à mes collègues embauchées dans des gares, des cheminotes comme moi, et qui crient « éloignez vous de la bordure du quai » nuit et jour, tous les jours dimanches compris, je me sens hautement privilégiée.

Le salaire n'est pas un problème. Je suis payée par l'attention que me portent mes auditeurs et, surtout, par la satisfaction qu'éprouve mon patron, le Directeur en chef, de mon travail.

Quant aux questions de modélisme ferroviaire, c'est à un robot (c'est une affaire de mecs) qu'il revient d'éclairer l'humanité (sa moitié mâle). Il parle en vert.

Robot001

**Question - Pourquoi c'est un robot qui répond ?**

Réponse - L'auteur de ces maquettes du monde imaginaire de la ReFeRe présente son œuvre et répond très volontiers à toutes les questions en chair et en os. Il est parfois présent à Sauvigny et se déplace sur rendez-vous.

En dehors de sa présence, il laisse dire son infatigable robot, moi-même, qu'il a durement dressé, bourré de toutes les connaissances modélistiques utiles et entraîné à parler avec un accent distingué.

Merci de votre indulgence.

Cliquez pour passer à la question suivante, elles sont dans un ordre que je trouve sans ordre.

Robot002

**Question - Combien d'heures de travail pour ceci ?**

Réponse - Aucune idée. Pas la moindre. Désolé.

Les heures n'ont jamais été comptées : la construction de ces maquettes s'est faite petit à petit, lors de séances plus ou moins longues, plus ou moins espacées.

Sachez que leur auteur a repris le modélisme ferroviaire en l'an 2000, à Boulogne-Billancourt, dans une soupenle. Il l'avait pratiqué dans son jeune temps puis complètement abandonné. Il a réalisé alors un premier réseau-étagère, fait de tronçons étroits mis bout à bout, appelé le *Kilomètre Sept*.

Depuis, il a construit les 4 maquettes présentées à Sauvigny : l'*ASAF*, l'*Oasis*, le *Nucléaire* et les *Ouches*, achevé en juin 2013.

Robot003

**Question - C'est à quelle échelle ?**

Réponse - C'est au 1/87<sup>e</sup>, une échelle très commune en modélisme ferroviaire. On l'appelle HO (hache eau), mais on ferait mieux de dire H0 (hache zéro).

Très précisément hacheH0e. C'est en effet de la voie étroite, choisie pour son moindre encombrement et les courbes très serrées qu'elle permet.

Pratiquement, voie et bases des matériels roulants sont achetés à l'échelle N, soit au 1/160<sup>e</sup>, une autre échelle populaire.

L'approvisionnement est relativement facile, via Internet.

Robot004

**Question - Comment se fait-il que le carton résiste à l'humidité ?**

Réponse - Le carton comme le papier de bonne qualité, qui constituent l'armature comme les bâtiments et les décors des réseaux, ne souffrent pas du tout de l'hiver froid et humide pas plus que de la chaleur de l'été. L'expérience l'a vérifié.

Les pièces sont peintes sur les deux faces et même sur les tranches, avant pliage éventuel et assemblage. Ce qui leur donne de la tenue et de la durabilité.

La peinture acrylique (à l'eau) est appliquée au minirouleau.

Ensuite, on peut passer une nouvelle couche, faire couler des jus colorants, projeter sur de la peinture ou de la colle fraîches de la cendre ou de la farine de pierre, sans aucune déformation de la pièce assemblée, qu'elle soit un gros bâtiment, un wagon ou une petite poubelle.

Au cas – tout à fait improbable - où des pièces se retrouveraient baignant dans l'eau salée, il suffit de les dessaler et de laisser sécher (ou de les remplacer).

[il y aurait là une allusion à l'usage de gros sel pour cacher, par une sorte d'écume, l'interface îlot-stroma, et à l'absorption par ledit NaCl de toute l'humidité hivernale du local. Désormais, l'interface est soulignée (ses imperfections sont masquées) par du broyat grossier de béton cellulaire]

Robot005

**Question - Les petits personnages sont-ils faits maison ?**

Réponse - Non, ils sont achetés dans des boutiques de train miniature ou sur eBay, tout peints ou à peindre. Dans le second cas, ils sont moins chers mais le travail est assez fastidieux en plus d'être délicat, même sans vouloir peindre les moindres détails.

Le choix est limité. Il n'y a pas d'ouvrières. Tous ont plus ou moins l'air germanique. La qualité est variable. Un lot au prix très bas n'a pu servir – vu que les individus n'avaient pas de visage - qu'au prix de l'invention des *Figurants*, installés sur les Ouches.

Robot006

**Question - Où se trouvent dans le monde réel les modèles de ces sites, de ces matériels, de ces bâtiments ?**

Réponse - Ils n'existent pas.

Ce monde est entièrement imaginé, tant les maquettes que les textes à lire ou à écouter qui leur sont liés. En plus, la construction avance sans plan, sans dessins préparatoires. L'auteur s'inspire librement de ce qu'il a vu en vrai ou au travers de photos dans les revues puis sur Internet.

La plupart des réalisateurs de réseaux de train miniature ne procèdent pas ainsi. Ils tiennent, en bons maquettistes, à reproduire scrupuleusement à l'échelle tel tronçon de voie, telle gare, telle motrice et ceci à telle époque.

Si vous trouvez quelque part sur la Planète un endroit qui ressemble exactement à un site de la ReFeRe, c'est qu'il a été copié dessus.

Robot007

**Question – Pourquoi les voies ne sont pas bien droites ?**

Robot008

**Question – Qui est l'auteur ?**

Robot009

**Question – On est en digital ou en analogique ?**

Robot010

**Question – Comment sont calculées les pentes et les raccords de courbes ?**

Robot011

**Question – En quoi sont faites les montagnes ?**

Robot012

**Question – Où trouve-t-on les rails, les bases des wagons et les châssis-moteurs ?**

Robot013

**Question – Que fait-on contre la poussière ?**

Robot014

**Question – Comment lutter contre l'encrassement des rails et des roues des locos ?**

Robot015

**Question – Les arbres et la végétation - qu'on ne voit qu'aux Ouches - sont faits comment ?**

Robot016

**Question – Quelles colles pour tous les assemblages ?**

Robot018

**Question – Ça doit être dur d'aller câbler sous les modules, non ?**

Robot019

**Question – Y a-t-il quelque chose en construction ?**

Robot999

**Question – Celui qui fait ça, il est fou ?**

Réponse – Oui.

